

Primeras influencias

Veo el mundo en todos los tonos de color, gracias a las oportunidades de viajar y una crianza multicultural, bilingüe, rica en tradiciones y desafíos de países del tercer mundo.

A partir de los 4 años, que es cuando mi familia y yo nos mudamos al extranjero, recuerdo vívidamente sentir extremos de alegría y tragedia, belleza y fealdad, felicidad y tristeza, color y gris, rico y pobre, enfermo y sano, limpio y sucio. , fácil y difícil, escaso y abundante, etc. Estos fueron paralelos constantes de la realidad, día tras día, que en cierto modo, a menudo requerían que respondiera a un nivel visceral y profunda para enfrentarlo. Era la única forma que conocía de asimilar y tratar verdaderamente de comprender el mundo, quién era yo, de qué estaba "hecha" y a dónde pertenecía... hundirme o nadar, ¿verdad?

Estoy muy contenta de haber tenido la oportunidad de crecer en América del Sur. No puedo imaginar la vida con un solo idioma, un conjunto de tradiciones y una lente para mirar la vida. Habiendo dicho eso, tengo que decir que no puedo identificarme totalmente con ninguna cultura, lo que a veces se interpone en el camino de definir cualquier lugar al que realmente pertenezco. Una posición interesante pero no siempre fácil.

Emociones de la edad adulta

En mi edad adulta, gran parte de mi vida ha sido moldeada por síntomas reveladores de una condición genética con la que nací llamada Marfans. Es una condición que afecta seriamente los ojos, todo el tejido conectivo y todas las arterias del cuerpo. Los aneurismas, en cualquier lugar, en cualquier momento, son una de sus manifestaciones favoritas... ¡He tenido mi parte de momentos de miedo! Mi enfoque de la vida en la edad adulta ha estado bastante influenciado por los instintos de supervivencia más crudos, y mi respuesta a casi cualquier cosa sigue siendo a un nivel muy visceral debido a eso, a menudo haciendo malabarismos con múltiples realidades para seguir adelante. Solo comparto esto, porque este es un regalo del cual surge todo mi arte. No sé si sería artista si marfans no fuera parte de mi vida diaria. Me empuja mucho más allá de la zona de confort de mis límites, permitiéndome encontrar una manera de trascender las realidades físicas y transmutar mi viaje en el mejor viaje que puedo hacer durante el tiempo que pueda... ¡nunca un momento aburrido!

Cómo me involucré con las artes

Después de ser un expatriado durante muchos años, regresé a los Estados Unidos un poco de mala gana pero sin otra opción. Comenzar de nuevo en un lugar extranjero donde todo es completamente diferente es todo un desafío. Me tomó varios años entender nuevas formas de pensar, comunicarme, hablar, ¡Dios mío, incluso vestirme!

Realmente no me di cuenta de que quería involucrarme seriamente en las artes hasta que conseguí este trabajo genial unos años después de mudarme a Miami. Fue un trabajo que me conectó con el mundo creativo del video, el arte, la música pop y el glamour. Trabajé con algunas estrellas latinas bastante divertidas de la época y, además de divertirme mucho, me di cuenta de que necesitaba dedicar mi vida a la creatividad de alguna manera.

¡Descubrí su alimento y no pude parar después de eso!

Inmediatamente tomé la decisión de declararme como estudiante de arte, aún no estoy seguro de qué específicamente, pero definitivamente me comprometí con el programa. Terminé obteniendo mi título en educación artística con especialización en grabado.

Carreras

Comencé enseñando en las escuelas del centro de la ciudad del condado de Dade y eventualmente terminé en una de las mejores escuelas privadas del sur de la Florida. Me encantaba enseñar a los niños y compartir mi don y pasión por las artes con ellos. Hasta el día de hoy, me emociona decir que me mantengo en contacto con varios que fueron a escuelas de arte y hoy son artistas y creativos profesionales exitosos. Esos resultados hicieron que todos los increíbles sacrificios y el arduo trabajo valieran la pena.

Después de muchos años de enseñanza, me enganché a la tecnología y decidí sumergirme en una nueva carrera en las artes gráficas. En algún momento, abrí mi propio negocio de artes gráficas y tuve una experiencia fabulosa trabajando con algunas multinacionales. Me ocupé de todas sus necesidades de marca y marketing y realmente aprendí todo lo que había en el comercio a nivel nacional e internacional. Comparto esto porque mi obra, hasta el día de hoy, combina elementos muy gráficos que interactúan con marcas sueltas y expresivas que ayudan a crear y liberar la tensión visual.

Después de vivir en Miami durante más de 20 años, la “vida” estaba lista para probar algo diferente y menos estresante, por lo que mi esposo y yo

decidimos mudarnos a Charlotte, una ciudad prometedora con muchas oportunidades para los dos. Estábamos buscando un nuevo comienzo y, en muchos sentidos, lo jugamos todo, ¡pero hoy podemos decir que jugamos muy bien!

Al llegar, mi primera prioridad fue conectarme con la escena artística y conseguir un estudio de arte. Me siento muy bendecida de haber conocido a personas maravillosas en el camino y muy agradecida por todas las “puertas” que se me han abierto, que seguramente han contribuido a mi desarrollo como persona y como artista de tiempo completo.

En 2011 tuve la oportunidad de abrir una galería con algunos socios comerciales. Fue una oportunidad increíble para aprender el negocio del arte a gran escala y hacer conexiones increíbles. La galería cerró sus puertas en 2017 debido a la expansión urbanística que se estaba produciendo en la zona.

¿Qué Oportunidades artísticas han destacado el arte a lo largo de tu carrera?

A lo largo de los años, he tenido que desempeñar muchas funciones gracias a las muchas oportunidades que se me han presentado.

Destacan muchas experiencias. Supongo que, en cierto modo, cada oportunidad es un paso más alto en mi carrera, así que valoro cada una de ellas.

¡Ser invitado a exhibir en Bogotá, Colombia fue emocionante y lleno de aventuras! Fuimos invitadas 2 artistas y la exhibición fue un éxito!

¡Que mis piezas fueran aceptadas en exposiciones en España y Nueva York fue emocionante!

Debo decir que lo más destacado de mi vida como artista fueron los 15 años que enseñé arte a estudiantes de secundaria y preparatoria. Les di el 150% porque entendí que yo era otro paso positivo en el desarrollo de sus vidas. Todo lo que les enseñé los acercó a descubrir quiénes se perfilaban para ser. Por otro lado, aprendí todos los días de mis alumnos. No puedo expresar con palabras los asombrosos beneficios de enseñar y que me enseñaron. ¡Enseñar me hizo un artista más fuerte en tantos niveles!

Ser propietaria de mi propio negocio de artes gráficas y marketing durante varios años también fue un punto destacado. Me dio la oportunidad de conectar mi arte con el mundo gráfico, de la imprenta y del marketing. Aprendí todo lo que había que aprender sobre diseño, impresión, trabajo con clientes y resolución de problemas complejos en horarios estrictos. ¡Fue muy desafiante y satisfizo mis necesidades cerebrales derecha e izquierda bastante bien!

Otra gran oportunidad fue ser galerista durante más de 5 años en la ciudad de Charlotte. Fue un tiempo de verdadero aprendizaje del negocio del arte y todas sus facetas.

He servido en algunas juntas de grupos de artistas que me brindaron experiencias únicas. Obtuve información sobre cómo funcionan las organizaciones sin fines de lucro y cómo se interconectan las artes.

Honestamente, la lista continúa de cosas geniales en las que me han invitado a participar o por las que he sido premiada. ¡No puedo quejarme!

¿Cuál es tu forma de arte favorita?

Debo decir que rara vez trabajo con un solo medio. Tengo que experimentar y aprender algo nuevo con cada obra de arte. No soy un maestro de ninguna técnica, pero amo la pintura y el arte del montaje. Tomará toda una vida de experimentación continua y diligencia para llegar a dominar cualquier técnica. Seré feliz si domino una técnica pero, sinceramente, no está en la parte superior de mi lista en lo que respecta a los objetivos. El viaje de experimentación y la historia que se construye a lo largo de la vida está más arriba en la lista para mí.

¿Haces alguna investigación para apoyar tu trabajo?

Oh, sí, mucho. Soy una persona muy curiosa por naturaleza, investigo todo, desde mis sueños y sus significados, hasta cosas que escucho y de las que quiero saber más. Todo lo que experimento en la vida es combustible para mi arte de maneras muy profundas. Hago muchas preguntas y no me detengo hasta encontrar respuestas.

Trabajas con una paleta muy brillante! ¿Qué lo inspira?

Soy mitad latina, que puedo decir! El color se infunde en la vida en todos los niveles. La cultura está llena de tradiciones vigorizantes que, para mí, encarnan todas las cosas felices... ¡el color es curativo y cuanto más brillante, mejor!

Mi enfoque inicial

Mi acercamiento al arte en general siempre ha sido intuitivo. No lo planifico, de hecho empiezo a hacer marcas en mi sustrato y respondo a medida que avanzo. Tengo ideas fluyendo en mi mente, que a menudo entran en juego cuando las marcas los sacan a la luz, sin embargo, puedo esbozar una idea final en la mitad de la pintura. Mi arte no copia algo que ya existe, sino que saca lo que está dentro. Esa es mi inspiración y enfoque inicial, siempre.

¿Puedes compartir un poco sobre tu proceso creativo?

A través de la investigación y la divulgación, examino el impacto humano en nuestro mundo y, a través de la interpretación creativa, respondo a sus realidades en constante cambio.

Arraigo mi narrativa en la esperanza y la supervivencia, y mi objetivo es contar una historia que revele verdades profundas sobre nuestra situación planetaria que hace un llamado de atención para el cambio.

Mi trabajo cuestiona la relación, la fragilidad y la resiliencia tanto de los vivos como del planeta, e investiga el caos perpetuo dentro del marco ambiental, político, económico y sociocultural, impulsado por los acontecimientos actuales, el consumo humano, los hábitats de los animales, los avances tecnológicos y las dicotomías existentes. .

Entre los principales temas a los que hago referencia y que se entrelazan a lo largo de mi trabajo se encuentran: la crisis climática, la extinción, la deforestación, el abuso industrial, los desechos, la pérdida de biodiversidad y la realidad virtual.

A través de mi proceso de unir capas de técnicas y materiales, fusionando geometría, color y simbolismo, la pasión late a un ritmo que me permite “tejer las fibras de la vida” tal como las intuyo, entrelazando una comprensión más profunda del macrocosmos y el microcosmos humano.

Vivimos en una época tan acelerada que es importante experimentar la atención plena, la reflexión y la conexión. Reconozco la necesidad de organizar y digerir el caos abriendo espacio para respirar dentro de mí y de mi trabajo, y lo hago infundiendo en mi arte grupos de símbolos meticulosamente organizados de diferentes maneras. Este ejercicio catártico, que se combina con gráficos que representan todos los aspectos interactivos de nuestro mundo, como la biología, la química, la alquimia, la tecnología, las matemáticas, la cultura pop, las tribus y mis propios íconos, trae la armonía al frente y al centro.

Hacer conexiones con los espectadores, abrir un espacio para el diálogo y la autorreflexión para crear empatía y generar acción es un privilegio y una responsabilidad que siento profundamente.