

¿Qué querías ser cuando eras un niña? Viví muchos años en una finca en Bogotá, Colombia donde crecí. Aprendí a ordeñar vacas, montar a caballo, explorar la naturaleza y todas sus maravillas y realmente me enamoré de ese mundo, así que pensé que terminaría siendo veterinario o dedicándome a la cría de animales. Habiendo dicho eso, paralelamente a esas experiencias, también me inspiraron profundamente los colores brillantes y las formas que se encuentran en la naturaleza que me rodea. Mi madre es artista y recuerdo vívidamente cuando era niña cómo montaba su caballete y pintaba al aire libre. Estaba tan asombrada de cómo capturó la naturaleza en su lienzo que me presentó mis primeras lecciones de pintura al óleo. Tenía muchas ganas de aprender a pintar lo que veía y eso también se convirtió en algo que quería ser, un artista.

Primeras influencias

Veo el mundo en todos los tonos de color, gracias a las oportunidades de viajar y a una crianza multicultural, bilingüe, rica en tradiciones y desafíos de países del tercer mundo.

Desde los 4 años, que es cuando mi familia y yo nos mudamos al extranjero, recuerdo vívidamente sentir extremos de alegría y tragedia, belleza y fealdad, felicidad y tristeza, color y gris, rico y pobre, enfermo y sano, limpio y sucio. , fácil y difícil, escaso y abundante, etc.

Estos fueron paralelismos constantes con la realidad, día tras día, que en cierto modo, a menudo requerían que yo respondiera en un nivel profundo y visceral para enfrentarlos. Era la única forma en que sabía cómo asimilar y realmente tratar de entender el mundo, quién era yo, de qué estaba "hecha" y a dónde pertenecía... hundirme o nadar, ¿verdad?

Estoy muy feliz de haber tenido la oportunidad de crecer en Sudamérica. No puedo imaginar la vida con un solo idioma, un conjunto de tradiciones y una lente para mirar la vida.

Habiendo dicho eso, debo decir que no puedo identificarme completamente con ninguna cultura, lo que a veces se interpone en el camino de definir cualquier lugar al que realmente pertenezco. Una posición interesante pero no siempre fácil.

Emociones de la edad adulta

En mi edad adulta, gran parte de mi vida ha sido moldeada por síntomas reveladores de una condición genética con la que nací llamada Marfans.

Es una condición que afecta seriamente los ojos, todo el tejido conectivo y todas las arterias del cuerpo. Los aneurismas, en cualquier lugar, en cualquier momento, son una de tus manifestaciones favoritas... ¡He tenido mi parte de momentos de miedo!

Mi enfoque de la vida como adulta ha estado bastante influenciado por los instintos de supervivencia más crudos, y mi respuesta a casi cualquier cosa permanece en un nivel muy visceral debido a eso, a menudo haciendo malabarismos con múltiples realidades para poder seguir adelante.

Solo comparto esto, porque este es un regalo de donde viene todo mi arte. No sé si sería artista si marfans no formara parte de mi vida diaria. Me empuja mucho más allá

de la zona de confort de mis límites, permitiéndome encontrar una manera de trascender las realidades físicas y transmutar mi viaje en el mejor viaje que puedo hacer durante el tiempo que pueda... ¡nunca un momento aburrido!

Cómo me involucré con las artes Después de haber sido un expatriada durante muchos años, regresé a los Estados Unidos de mala gana pero sin otra opción. Comenzar de nuevo en un lugar extranjero donde todo es completamente diferente es todo un desafío. Me tomó varios años entender nuevas formas de pensar, comunicarme, hablar, ¡Dios mío, incluso vestirme! No me di cuenta de que quería involucrarme seriamente en las artes hasta que conseguí este trabajo genial unos años después de mudarme a Miami.

Fue un trabajo que me conectó con el mundo creativo del video, el arte, la música pop y el glamour. Trabajé con algunas estrellas latinas bastante divertidas de la época, y además de divertirme mucho,

Me di cuenta de que necesitaba dedicar mi vida a la creatividad de alguna manera y declaré mi carrera profesional para convertirme en estudiante de arte, aunque no estaba segura de a dónde me llevaría eso, pero definitivamente me comprometí con el programa. Terminé obteniendo mi título en educación artística con especialización en grabado.

Carreras

Comencé enseñando en las escuelas del centro de la ciudad del condado de Dade y finalmente terminé en una de las mejores escuelas privadas del sur de la Florida. Me encantaba enseñar a los niños y compartir mi don y pasión por las artes con ellos. Hasta el día de hoy, me emociona decir que me mantengo en contacto con varios que fueron a la escuela de arte y ahora son artistas y creativos profesionales exitosos. Esos resultados hicieron que todos los increíbles sacrificios y el arduo trabajo valieran la pena.

Después de muchos años de docencia, me enganché a la tecnología y decidí sumergirme en una nueva carrera en artes gráficas. En algún momento, abrí mi propio negocio de artes gráficas y tuve una experiencia fabulosa trabajando con algunas multinacionales. Me ocupé de todas sus necesidades de marca y marketing y realmente aprendí todo lo que había que hacer para comerciar a nivel nacional e internacional.

Comparto esto porque mi trabajo, hasta el día de hoy, combina elementos muy gráficos que interactúan con marcas sueltas y expresivas que ayudan a crear y liberar tensión visual.

Después de vivir en Miami durante más de 20 años, la “vida” estaba lista para probar algo diferente y menos estresante, por lo que mi esposo y yo decidimos mudarnos a Charlotte, una ciudad prometedora con muchas oportunidades para los dos.

Estábamos buscando un nuevo comienzo y en muchos sentidos lo jugamos todo, ¡pero hoy podemos decir que jugamos muy bien! Al llegar, mi primera prioridad fue conectarme con la escena artística y conseguir un estudio de arte.

Me siento muy bendecida de haber conocido gente maravillosa en el camino y muy agradecida por todas las “puertas” que se me han abierto, que seguramente han contribuido a mi desarrollo como persona y como artista de tiempo completo.

En 2011 tuve la oportunidad de abrir una galería con algunos socios comerciales. Fue una oportunidad increíble para aprender el negocio del arte a gran escala y hacer conexiones increíbles. La galería cerró sus puertas en 2017 debido a la expansión urbanística que se estaba produciendo en la zona.

¿Qué oportunidades artísticas han sido destacadas en tu carrera?

A lo largo de los años, he tenido que desempeñar muchos roles debido a las muchas oportunidades que se me han presentado.

Destacan muchas experiencias. Supongo que, en cierto modo, cada oportunidad es un escalón más alto en mi carrera, así que valoro cada una de ellas.

¡Ser invitada a exponer en Bogotá, Colombia fue emocionante y lleno de aventuras!

Fuimos 2 artistas y la exposición fue todo un éxito!

¡Que mis piezas fueran aceptadas en exposiciones en España y Nueva York fue emocionante!

Debo decir que lo más destacado de mi vida como artista fueron los 15 años que enseñé arte a estudiantes de secundaria y preparatoria. Les di el 150% porque entendí que yo era un paso más positivo en el desarrollo de sus vidas. Todo lo que les enseñé los acercó a descubrir quiénes se estaban formando para ser. Por otro lado, aprendí todos los días de mis alumnos. No puedo expresar con palabras los asombrosos beneficios de enseñar y lo que me enseñaron.

¡Enseñar me hizo un artista más fuerte en tantos niveles!

Ser propietaria de mi propio negocio de artes gráficas y marketing durante varios años también fue un punto destacado. Me dio la oportunidad de conectar mi arte con el mundo gráfico, de la imprenta y del marketing. Aprendí todo lo que había que aprender sobre diseño, impresión, trabajo con clientes y resolución de problemas complejos en horarios estrictos. ¡Fue muy desafiante y satisfizo mis necesidades cerebrales derecha e izquierda bastante bien!

Otra gran oportunidad fue ser galerista por más de 5 años en la ciudad de Charlotte.

Fue un tiempo de verdadero aprendizaje sobre el negocio del arte y todas sus facetas. He servido en algunas juntas de grupos de artistas que brindaron experiencias únicas. Aprendí cómo funcionan las organizaciones sin fines de lucro y cómo se interconectan las artes.

Honestamente, la lista continúa de cosas interesantes en las que me han invitado a participar o por las que me han premiado. ¡No me puedo quejar!

¿Cuál es tu forma de arte favorita? Debo decir que rara vez trabajo con un solo medio. Tengo que experimentar y aprender algo nuevo con cada obra de arte. No soy un maestro de ninguna técnica, pero me encanta la pintura y el arte del montaje. Se necesitará toda una vida de continua experimentación y diligencia para dominar cualquier técnica. Seré feliz si domino una técnica pero, sinceramente, no está en lo más alto de mi lista cuando se trata de objetivos. El viaje de experimentación y la historia que se construye a lo largo de la vida está más arriba en la lista para mí.

¿Haces alguna investigación para apoyar tu trabajo?

Ah, sí, mucho. Soy una persona muy curiosa por naturaleza, investigo todo, desde mis sueños y sus significados, hasta cosas que escucho y de las que quiero saber más. Todo lo que experimento en la vida alimenta mi arte de maneras muy profundas. Hago muchas preguntas y no paro hasta encontrar respuestas.

Trabajas con una paleta muy brillante! ¿Que te inspira? Soy hispana, que puedo decir! El color infunde vida en todos los niveles. La cultura está llena de tradiciones vigorizantes que, para mí, encarnan todas las cosas felices... ¡el color es curativo y cuanto más brillante, mejor!

Además de aplicarles algo de simbolismo, mi paleta brillante representa esperanza. Creo que mi amor por los colores brillantes proviene precisamente de mi herencia hispana y de mi educación, donde el color, la vitalidad y la pasión por la vida se manifiestan porque siempre hay esperanza. no importa cuán difíciles se pongan los tiempos.

¿Puedes compartir un poco sobre tu proceso creativo?

Como artista, la capacidad de conectarme con los espectadores y abrir un espacio para el diálogo y la autorreflexión es un privilegio y una responsabilidad que siento profundamente.

A través de mi trabajo, cuento una historia de lo que veo y cómo me siento al respecto, construido en capas y enraizado en la esperanza y la supervivencia.

Mi acercamiento inicial a mi sustrato siempre es intuitivo. No lo planeo, en realidad empiezo a hacer marcas y respondo a medida que avanzo. Tengo ideas que fluyen en mi mente, que a menudo entran en juego cuando pasan por las marcas. Mi arte no copia algo que ya existe, sino que saca lo que hay dentro.

Antes de comenzar cualquier pieza, a menudo investigo mi tema de interés.

Mis investigaciones responden preguntas y, a menudo, me dicen verdades duras, por lo que estoy emocionalmente cargado cuando llego a mi primera capa. Echar pintura, escribir, hacer trazos expresivos, etc sobre esta capa inicial ayudan a activar cada pieza. Entonces, empiezo a buscar mi tema y composición escondidos dentro de esas marcas. Luego determino la paleta y trabajo hasta que la pieza me habla.

En última instancia, para mí se trata de proceso, lo que sale al final es la guinda del pastel.

¿De cuál de tus rasgos te sientes más orgulloso?

Debido a que generalmente puedo ver el "panorama general" de las cosas, me ayuda a tomar decisiones con propósito y dar buenos consejos.

Un fuerte sentido de empatía me ayuda a ponerme en el “zapato” de los demás, ayudándome a comprender mejor el mundo al ver, sentir y apreciar desde múltiples perspectivas.

Estoy orgullosa de mi ingenio y habilidad para pensar creativamente. Me ha abierto muchas puertas y me ha ayudado a acercarme al mundo y la vida desde múltiples ángulos.

Por último, soy librana, y quienes me conocen saben que tengo un fuerte sentido de la justicia/equidad y la capacidad de lograr equilibrios, a menudo en circunstancias delicadas.

Sin embargo, en resumen, debo estos rasgos a haber crecido en una cultura diferente, hablar con fluidez algunos idiomas, vivir en el extranjero y viajar. Estos han nutrido en gran medida estos rasgos.

¿Qué cita o dicho te inspira y motiva a ser tú mismo y hacer lo que amas? Hay tantas citas geniales, pero me viene a la mente una cita escrita por Henri Matisse, porque me recuerda que debo estar presente, abierto y decidido: "Un artista nunca debe ser prisionero de sí mismo, un prisionero de un estilo, un prisionero de una reputación o un prisionero del éxito, etc."

Otro de Georgia O'Keeffe "Descubrí que podía decir cosas con colores y formas que no podía decir de otra manera, cosas para las que no tenía palabras.

¿Hay algo único/especial que quieras compartir con nosotros? Vivir con el síndrome de Marfan y ser sobreviviente de una cirugía a corazón abierto en 4 ocasiones definitivamente ha marcado el camino de mi vida de una manera única. Los lentes a través de los cuales veo y retrato el mundo se centran intensamente en el tema de la supervivencia, y la vida se experimenta a diario con profunda gratitud y propósito.

Otra cosa que creo que es un poco única es que tengo sinestesia. En mi caso, objetos como letras, números, años, meses y días de la semana siempre los visualizo con la percepción sensorial del color. Siempre los veo en un orden y dirección particular. Veo música en barras de color y veo cada palabra que escucho, como un proyector de pantalla continua en mi mente. He tenido esto toda mi vida y las percepciones y asociaciones siempre han sido las mismas. Mi respuesta hoy sería la misma respuesta que di cuando tenía 10 años. No fue hasta la mitad de mi carrera en la enseñanza del arte que me di cuenta de que el mundo entero no percibía cosas como esta. Creo que me ha ayudado a aprender y visualizar cosas a un ritmo más rápido y ha afectado la forma en que me asocio con diferentes colores. Habiendo dicho eso, a lo largo de los años ha sido importante aprender a hacer una pausa en estas cosas para despejar mi mente y estar quieto.

Tu estilo ha evolucionado a lo largo de las décadas. ¿Sabes por qué?

Siento que mis estilos han evolucionado porque he tenido que evolucionar con mi propia vida. Nací con una enfermedad que amenazaba mi vida pero, sinceramente, no

se sabía mucho al respecto en los años 70. Usaba gafas de lentes muy gruesos pero, aparte de eso, tuve una infancia muy normal e hice todo lo que hacían los demás niños, Cuando llegué a la adolescencia, mis anteojos se convirtieron en un problema. Me di cuenta de que me veía diferente y creo que comencé a darme cuenta de que mi cuerpo también era un poco diferente, así que fue natural para mí, ya que encontré el arte en mi vida, expresarme con formas orgánicas y figurativas.

Este estilo duró más de una década. Luego comencé a tener algunos problemas de salud graves que detuvieron abruptamente mi vida por un minuto. La amenaza a la vida se volvió demasiado real y de repente me encontré sin control de mi propio destino. Marfans se había revelado completamente y mi arte giró bruscamente a la izquierda y se volvió geométrico y controlado.

Me interesé por las artes gráficas y, de hecho, aprendí una carrera paralela completamente nueva porque el trabajo exacto y detallado de repente me atrajo mucho, a pesar de que siempre he tenido problemas de visión. Podría tener el control. Esta atracción por la geometría y las artes gráficas me dio algo a lo que aferrarme. Fue durante esta década+ que desarrollé mi simbolismo de color y literalmente sané de adentro hacia afuera, centímetro a centímetro, color a color.

En los últimos cinco años mi estilo ha vuelto a evolucionar. Me he vuelto hiperconsciente de la vulnerabilidad de nuestro planeta al impacto humano.

Vivimos en una época en la que el impacto de la humanidad es tan profundo que ha alterado el curso de esta tierra y de toda la vida en ella. Un planeta donde existe tanto caos y conflicto perpetuo, filtrado por la tecnología, impulsado por el consumo y plagado de caos ambiental, político, económico y sociocultural, todo creado por nosotros.

Mis propias dolencias palidecen en importancia en comparación con el panorama general de las cosas.

Mi enfoque ahora es responder a los desequilibrios actuales entre los humanos, la naturaleza y la tecnología, a menudo con el propósito de hacer un llamado de atención al cambio.

En última instancia, el fundamento de todo mi trabajo es la esperanza y la supervivencia.